

BELGIE - BELGIQUE
P
1 2 / 7 4 1
AGITTENANTOOR: 3500 HASSELT



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 - HASSELT



MUM • zaterdag 1 juni

BATTLE ROYALE

regie: Fukasaku Kinji

cast: Kitano "Beat" Takeshi, Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto
(JP / 2000 / 35 mm / 113")



Een nietsvermoedende groep tieners op schoolreis wordt tijdens de busreis verdoofd en afgevoerd. Ze komen bij bewustzijn op een verlaten eiland en krijgen te horen dat zij dit jaar de uitverkoren klas voor Battle Royale zijn. De waanzinnige regels van dit extreme overlevingsspel zijn simpel. Het spel duurt drie dagen. Elke speler krijgt een mondvoorraad, wat water en één wapen. Als er meer dan één speler overleeft, sterft iedereen. Een voormalig leraar (rol van "Beat" Takeshi) bijgestaan door een leger van gewapende soldaten moet het spel in goede banen leiden. Hij legt de scholieren uit dat iedereen een halsband verkrijgt die door hem tot explosie kan worden gebracht en die toelaat om iedereen op elk moment te lokaliseren. Bij wijze van voorbeeld laat hij scholier Nobu's halsband exploderen. De toon is gezet. De strijd kan beginnen.

Regisseur Fukasaku Kinji identificeerde zich al vlog met de tieners uit de populaire roman 'BATTLE ROYALE' van Takami Koshun. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij als 15 jarige, samen met heel wat klasgenoten, verplicht om in een munitiefabriek te werken. Na hevige bombardementen, waarbij hij zich verplicht zag om te schuilen onder lijken van zijn vrienden, beseftte hij pas hoezeer de wereld van volwassenen hen had voorgelogen. De verhalen als zou Japan strijden voor de wereldvrede waren complete leugens. Volwassenen mag men nooit vertrouwen, zo besloot Fukasaku. Deze emoties, van blinde haat tegenover autoriteiten tot sterke emotionele gevoelens voor vrienden, zijn sindsdien de drijfveer voor al zijn werk. De film die het Yakuza-genre (Japanse gangsterfilms) compleet veranderde en waarmee Fukasaku doorbrak is 'BATTLES WITHOUT HONOUR AND HUMANITY' uit 1973. Een rauwe en realistische weergave van een bende-oorlog. Quentin Tarentino en John Woo beschouwen deze film en Fukasaku's werk als één van de belangrijkste invloeden op hun werk. Tijdens het filmfestival van Rotterdam werd hij nog gelauwerd met een uitvoerige retrospectieve. Fukasaku Kinji is met 'BATTLE ROYAL' aan zijn zestigste film toe en staat met deze schokkende en provocerende prent weer volop in de belangstelling.

Een verrassende verschijning in deze controversiële prent is die van acteur/regisseur Kitano "Beat" Takeshi. Hij werd beter bekend bij het grote publiek door zijn vertolking van Sgt. Hara naast David Bowie in 'Merry Christmas, Mr. Lawrence' (1983) en als de gehaate business man Takahashi in 'Johnny Mnemonic' (1995). Kitano schreef reeds een negental films op zijn naam waarin hij naast de regie en het scenario ook de hoofdrol voor zijn rekening nam. Naast films over Yakuza gangsters en harde flikken zoals 'Boiling Point' (1990) en 'Sonatine' (1993) maakt hij ook komedies en sfeervolle karakterstudies zoals 'A Scene At The Sea' (1991) en 'Kikujiro' (1999). Met 'Hana-Bi' uit 1997 sleept hij o.a. de Gouden Leeuw van het Internationale Filmfestival Van Venetië in de wacht en krijgt daarmee de nodige internationale erkenning als regisseur.

web: <http://www.battleroyalethemovie.com>

DATUM	vr 24 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

女子18番 藤吉文世 死亡

【残り41人】

MULHOLLAND DRIVE

* grote prijs van de jury voor beste regie - Film Festival van Cannes 2001
* Oscarnominatie voor beste regie 2002

regie: David Lynch

cast: Laura Elena Harring, Naomi Watts, Justin Theroux,
Ann Miller, Dan Hedaya, Robert Forster e.a.
muziek: Angelo Badalamenti
(USA/F / 2001 / 35 mm / 146")

Een limousine draait Mulholland drive op. De bloedmooie brunette (Laura Elena Harring) op de achterbank wordt onder schot gehouden door één van de twee begeleiders. Een frontale aanrijding met een andere wagen verhindert de aanslag. Als enige overlevende sleept zij zich uit de wrakstukken. Verstoken van enige herinnering en compleet uitgeput strompelt ze een openstaande deur van een appartement op Sunset Boulevard binnen. De pas in Hollywood gearriveerde blonde would-be actrice Betty, ontfermt zich in al haar naïviteit over haar. De zoektocht naar de identiteit van deze donkerharige mysterieuze schoonheid wordt een erotisch geladen, hallucinante reis doorheen het corrupte Hollywood. In een onstuitbare spiraal ontrafelen zich parallelle verhaallijnen en surrealistische plotwendingen waar droom en werkelijkheid in elkaar overvloeien en personages moeiteloos van identiteit verwisselen.

Lynch sluit met 'Mulholland Drive' weer aan bij andere van zijn meesterwerken als 'Blue Velvet' en 'Twin Peaks'. Zoals deze laatste werd 'Mulholland Drive' als televisieserie geconcipieerd. Na het zien van de pilootaflevering besloot het ABC televisiestation om het project op te doeken. Met hulp van Franse financiers herwerkte Lynch het geheel tot een volwaardige film waar alle klassieke (voor zover klassiek hier toepasselijk is) Lynch elementen in aanwezig zijn: bizarre personages, muziek van Angelo Badalamenti, absurde humor, raadselachtige symbolen en vele archetypen. Hij sleepte de prijs van de jury voor beste regie (gedeeld met de gebroeders Coen) op het filmfestival van Cannes (2001) in de wacht en kreeg voor dezelfde categorie een Oscarnominatie. Lynch schiep daarmee wederom 'succesvol' tegen de schenen van het Hollywood establishment.



DATUM	vr 14 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

gevolgd om 22u00
door FYKE-performance
'Robots & Theater: How It Works'

THE NAVIGATORS

* Officiële selectie van het Internationale Filmfestival van Venetië 2001

regie: Ken Loach

cast: Dean Andrews, Thomas Craig, Joe Duttine, Steve Huison
(UK/D/E / 2001 / 35 mm / 96")

Mick, Len, Paul en Gerry werken al jaren samen in de onderhoudsafdeling van de Britse spoorwegen (British Rails). De dreigende privatisering wordt een realiteit als de ploegbaas hen meedeelt dat hun afdeling niet langer eigendom is van British Rails. Ze behoren nu tot een apart bedrijf en drastische veranderingen kondigen zich aan. Vrijwillig ontslag, met een substantiële vergoeding, is een optie maar wordt voorlopig niet overwogen door de hechte onderhoudsploeg. Onrealistische bedrijfsfilmmpjes moeten hen motiveren om in het nieuwe systeem aan de slag te gaan. Flexibele uren, ploegensystemen en concurrentie doen het aantal conflicten en misverstanden tussen de nieuwe leiding en de arbeiders langzaam maar zeker stijgen. Niet lang daarna volgt een tweede overname. Binnen de acht weken krijgt de hele ploeg zijn ontslag. Vakbondsafgevaardigde Gerry houdt koppig vol en doet zijn acht weken uit. De anderen ondervinden ondertussen hoe het is om zonder vast contract als wegwerparbeider te fungeren op de interim-markt. De ex-collega's worden gedwongen om met elkaar in competitie te treden en de instabiliteit van hun inkomen dwingt hen tevens om onveilig te werken. Wie commentaar heeft moet de volgende dag immers niet meer terugkeren.

Met de thematiek van 'The Navigators' haalt Ken Loach weer een brandend actueel gegeven aan. Tussen 1994 en 1997 werd British Rails reeds verdeeld over negentig verschillende bedrijven. Eindeloze vertragingen en meerdere dodelijke ongelukken tengevolge van een gebrekkig onderhoud van de infrastructuur deden de overheid beslissen om een groot deel van British Rails terug op te kopen. Loach tracht met zijn docu-achtige stijl, zoals in de meeste van zijn films, zo goed mogelijk de realiteit van de werkende klasse weer te geven. Hij gebruikt daarvoor niet-professionele acteurs waaronder enkele lokale (Sheffieldse) treinwerkers, komieken en mensen uit het club- en cabaret-circuit. Het ontbreken van een vast script geeft de acteurs de nodige ruimte om te improviseren en om waarheidsgetrouw in te spelen op bestaande situaties. Deze harde en schrijnende sociale aanklacht zit dan ook boordevol menselijke humor en emoties. Ken Loach is een van de meest gerespecteerde en idealistische regisseurs binnen de filmindustrie. Hij ontwijkt consequent de lokroep van Hollywood met zijn sociaal bewogen producties. 'Kes' (1970), 'Hidden Agenda' (1990), 'Raining Stones' (1993) en 'Lady Bird, Lady Bird' (1994) zijn slechts enkele van zijn sociale en filmische meesterwerkjes. Met 'The Navigators' voegt hij een nieuwe parel aan zijn reeds imposant oeuvre toe.

DATUM	za 22 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4



CONCERT

ZON & ZERO (B)

Jef Mercelis: zang, gitaar, keyboards
 Guy van Nueten: zang, keyboards

Jef Mercelis haalde als singer/songwriter de Rock Rally finale in 1992. Het duurde daarna tot 1996 vooraleer hij de juiste muzikanten vond om 'MERCCELIS' te vormen. Onder deze naam bracht hij 'The Hopes & Dreams of a Drunk Punk' uit. Uit onvrede met platenmaatschappijen maar ook door de drang om meer te doen met muziek dan het vaste strofe, refrein, strofe gegeven gaat hij steeds meer werken voor theater, dans en film. In 2001 gaat hij van start met 'ZON & ZERO', een duo met Guy van Nueten. Van Nueten was zanger/keyboardspeler bij 'THE SANDS', werkte mee aan Daan Stuyven's solo cd, hielp keyboard gewijs aan de 'DEUS' plaat 'The Ideal Crash' en bij het countryproject 'CHITLIN' FOOKS'. De eerste reeks songs van 'ZON & ZERO' werden voorgesteld tijdens 'De Nachten' en stimuleerden Jef Mercelis en Guy van Nueten om verder te gaan. Een eerste release is in de maak maar eerst zijn ze nog live te genieten op het BELGIE podium.

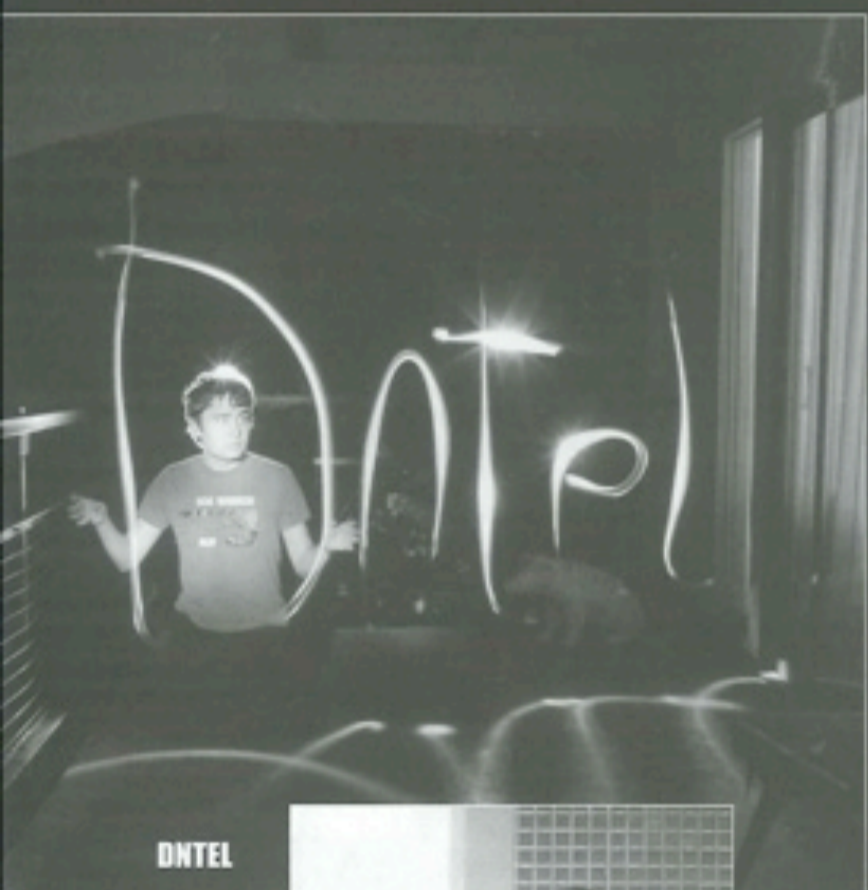
voorafgegaan door de theaterpremière van 'Overlijdensbericht' om 20u00
 en door de vernissage van de expo 'Petit Peur' van Wouter Feyaerts om 19u00



DATUM	vr 17 mei - MON(t) SEMBLABLE
AANVANG	22u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

DNTEL (USA) + ZORN (D)

dj sets >>> MANNEQUIN LUNG (USA) + MULTIPARA (D)



DNTEL



ZORN

Alvorens af te zakken naar het jaarlijkse SONAR festival houdt het Plug Research label wederom halt in Kc BELGIE. Allen Avanesian (aka MANNEQUIN LUNG) wist al te overtuigen op het BELGIE podium in 1999 in het gezelschap van LOW RES en in september 2001 bevestigden SOULO, CHESSIE en SAFETY SCISSORS nogmaals dat Plug Research heel wat klasse acts in huis heeft. DNTEL live en een dj set van MANNEQUIN LUNG aangevuld met MULTIPARA en ZORN van het Berlijnse LUX NIGRA label staan garant voor een avond vol popparels, avant-beats en twisted electronics.

DNTEL

Jimmy Tamborello werkt sinds 1994 onder de naam DNTEL (spreek uit din-tell). Hij was actief als bassist bij de eno-core (ambient) band Strictly Ballroom en is lid van de techno popgroep FIGURINE. Het schrijven van traditionele rock/pop songs voor deze bands laat zich sterk voelen in zijn recent werk als DNTEL. Hij kneed dan ook subtiele poppareltjes uit abstracte elektronische klanken, stemmen en akoestische instrumenten. Waar zijn vroeger werk (opnieuw uitgebracht op het PHTALO label) nog doorspekt was van breakbeats en een behoorlijk μ -ziq (Mike Paradinas) gehalte is de Plug Research release 'Life Is Full Of Possibilities' een staalkaart van Tamborello's talent als song manipulator. De bijdragen van o.a. Rachel Haden (That Dog) en Brian McMahan (Slint/For Carnation) duwen deze songs echter niet in het evidente post-rock straatje. DNTEL lijkt wel te handelen van op de zijlijn. Hij behoudt de emotionele songkracht en gebruikt zijn electronics en beats haast ongemerkt maar uiterst doeltreffend. Eenmaal in je hoofd laten zijn songs je niet makkelijk meer los. DNTEL wordt live bijgestaan door Paul Larson op gitaar en door Chad Misner die het geheel voorziet van digitale beelden.

MANNEQUIN LUNG

Allen Avanesian aka MANNEQUIN LUNG start met het Plug Research label in 1994. Met releases van o.a. LOW RES, PHTALOCYANINE, Mr HAZELTINE en SMYGLYSSNA weet Plug Research al vlug de aandacht te trekken van de internationale elektroniscascene. Waar MANNEQUIN LUNG's cd/lp 'The Art Of Travel' uit 1998 nog dweept met de Detroit motoriek, sijnpele steeds meer flarden free jazz en abstract beats

door in zijn gesmaakte dj sets. Hiervan mocht het SONAR publiek in 2000 al getuige zijn en wacht het BELGIE publiek een eclectische avond met de nodige beats & pieces.

info en discografie

<http://www.plugresearch.com>

ZORN

Michael Zorn haalt z'n laptop uit het isolement dat hiermee vaak wordt geassocieerd. Samenwerken met gelijkgestemde zielen is voor deze Oost-Berlijner van essentieel belang. Of het nu gaat om grafisch ontwerp, webdesign of muziek maken. Micha Zorn put zijn creativiteit uit het uitwisselen van ideeën en laat de eenzame zolderkamer voor wat ze is. De dansvloer wordt in zijn werk niet geschuwd mede dankzij de sterke invloed van de toonaangevende Berlijnse Hardwax platenzaak. Detroit techno, electro-pop of dubby electronics in verrassende combinaties horen we steeds terug in Zorn's releases. Na zijn mini-lp 'Tower Park' en een reeks van samenwerkingen met Mark Engelhard (Artificial Duck Flavour) en Thaddi (van Hermann und Kleine & c.c.o.) bracht hij vorig jaar de gesmaakte debuut cd/lp 'The City is Collapsing (but not tonight)' uit op het Lux Nigra label. De exploraties van strakke 4/4 beats geven slechts langzaam ruimte aan melodie, sfeer en abstractie. Zijn elektronische manipulaties zijn eerder sober en laten hem toe om perfect te balanceren tussen dans- en luistermuziek. Ondanks het toegankelijke karakter en het gebruik van herkenbare, bestaande genres en subgenres uit de dansmuziek weet Zorn een hoogst eigen, moeilijk te klasseren werk af te leveren door spaarzaam maar inventief de clichés van elk genre afzonderlijk te ontwijken.

MULTIPARA

Peter Gebert aka MULTIPARA start met het LUX NIGRA label in 1998. Met een stevige voet in de experimentele elektronica maar evenzeer met een sterke focus op ritmiek wil Gebert een forum bieden voor een ruim palet van hedendaagse elektronische muziek. Een nauwe samenwerking met de muzikanten en zin voor zowel inhoud als presentatie van de LUX NIGRA releases zijn van primair belang. De steeds terugkerende remix projecten binnen het label en zijn directe omgeving illustreren de drang naar stilistische diversiteit en kruisbestuiving. MULTIPARA's dj set zal dan ook een dwarsdoorsnede worden van wat LUX NIGRA te bieden heeft.

info en discografie

<http://www.luxnigra.de>

voorafgegaan door de theatervoorstelling
 'Overlijdensbericht' om 20u00

DATUM	za 18 mei - MON(t) SEMBLABLE
AANVANG	21u30
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

AALY feat. KEN VANDERMARK (S/USA) + CHICAGO UNDERGROUND DUO (USA)

AALY

Mats Gustafsson: alt- & tenorsax, rietinstrumenten
Kjell Nordesson: bass
Peter Janson: drum
Ken Vandermark: klarinet, tenor sax, rietinstrumenten

Het dynamische, Zweedse AALY trio met Mats Gustafsson in de rangen, krijgt zijn definitieve vorm in 1996. De samenwerking met, Mac Arthur "Genius" Grant winnaar, 'Ken Vandermark' levert het trio een perfecte kruisbestuiving tussen de Amerikaanse jazz/free jazz traditie en de Europese jazz benadering. Ze besluiten dan ook om voortaan als AALY verder te gaan en bestoken de Europese podia met een uiterst vurige en gepassioneerde liveset. De naam AALY is afgeleid uit een 'Chicago Art Ensemble' compositie genaamd 'Lebert Aaly', een anagram van Albert Ayler. Ayler's werk kan dan ook als katalysator beschouwd worden. Met een haast telepathisch samenspel en een uitzonderlijke gedrevenheid neemt AALY deze erfenis op sleeptouw en tilt het geheel naar ongekende hoogtes.

info & discografie
<http://www.aalytrio.com/>

CHICAGO UNDERGROUND DUO

Bob Mazurek: cornet, moog & elektronica
Chad Taylor: drums

'Chicago Underground Duo', ook actief als trio en kwartet, zorgt sinds 1997 voor een perfecte link tussen avant jazz en de door jazz beïnvloede nieuwe elektronische muziek. Met stevige roots in de AACM beweging, maar evenzeer in de Chicago post-rock scene weten Mazurek en Taylor een breed en gevarieerd publiek aan te spreken (getuige hun concert in kunstencentrum BELGIE met Sam Prekop in nov 1998).

Mazurek beschouwt zich echter steeds minder als cornetist pur sang. Gesteund door het ritmisch vernuft van Chad Taylor gaat hij evenzeer aan de slag met klanken uit Moogsynths, tapes en elektronica. Het organisch samenbrengen van diverse geluiden zowel in de studio als op het podium is de essentie voor Mazurek. Een derde cd 'Axis and Alignment' is zopas verschenen op het befaamde Thrill Jockey label, thuishaven van bands als Tortoise, Isotope 217 en Trans Am.

info & discografie
<http://www.chicagounderground.net>



DATUM	wo 22 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden MfJ en BELGIE) / € 9

CHICAGO UNDERGROUND DUO



phuturesteppin' #6

drum'n'bass + electronic lounge



Teebee

NOR, Certificate 18, Subtitles

Teebee aka Torgeir Bryknes vormt nog maar eens het bewijs dat drum'n'bass anno 2002 een internationale aangelegenheid is geworden. Opererend vanuit het kille Noorse Bergen (met spitsbroeder K aka Polar in de buurt) wist hij dat betrekkelijke isolement ten opzichte van d&b-metropool Londen uit te buiten. "What I've found when dj'ing in Norway is that people are much more critical, perhaps because they haven't grown up with drum&bass, and want to hear a finished concept as opposed to a regular dancefloor tearer." Met sinistere basslines en dito sonische landschappen creëert Teebee als geen ander een unheimliche sfeer. Naast een duistere kant zijn in Teebee's producties invloeden van techstep tot soul en vroege Detroit techno terug te vinden. Niet voor niets dat fraaie en baanbrekende albums als 'Black Science Labs' en 'Through the Eyes of a Scorpion' werden uitgebracht op Certificate 18, het label van Paul Arnold dat als geen ander volledige artistieke vrijheid laat primeren boven het kant-en-klare maatwerk. Teebee's veelzijdige aanpak leverde hem in 2001 nog het predikaat op van "Best International Producer", uitgereikt door het gezaghebbende Knowledge magazine.

Zelfgekozen credo: "it's time to fuck up the rulebook".

info & discografie:

'Black Science Labs', cd/lp (Certificate 18, 2000)

'Through the Eyes of a Scorpion', cd/lp (Certificate 18, 2001)

releases op eigen label Subtitles, Creative Source, Rugged Vinyl, R&S, Audio Couture, Moving Shadow, ...

<http://www.certificate18.com>

Deze editie van Phuturesteppin' geldt ergens eveneens als een *net community event*. Belgische sites als boups.com en breakz.be zijn ondertussen uitgegroeid tot essentieel bindmiddel en informatieve stam-tamtam om een dynamische en best kritische drum'n'bass scene op te bouwen en te ondersteunen. Beiden sturen een draaitafel-delegatie. Free & THC (oftewel de illustere Rest in Beatz kru) bijten de spits af met een vette portie ragga en jungle. Jungle souljah annex mc Dapper en mc DreamZ of CreationZ hosten het geheel met soepele rhymes & flows.

Step into da phuture.

Timing

20:30 Free vs THC
22:00 Sike vs Woodcarver
23:30 Woodrow
01:15 Teebee
03:00 D.A.R.Y.L.
04:30 Nioc vs Walex
hosted by mc's Dapper & DreamZ of CreationZ

electronic lounge w/ cultmovies

21:00 Sx-Base
00:00 Wertel vs Rafael
03:30 Biomory

D.A.R.Y.L. vs Woodrow residentz

Nioc vs Walex boups.com

Sike vs Woodcarver breakz.be

Free vs THC Rest in Beatz

mc's Dapper [DJ] vs DreamZ of CreationZ Jungle Tactics

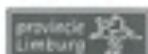
vj Antonin De Bemels

ELECTRONIC LOUNGE W/ CULTMOVIES

Sx-Base BELGIE-resident

Wertel vs Rafael Plain

Biomory Tough Systemz



DATUM	zaterdag 25 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 8 (leden) / € 10

MÚM (IS) + OVAL (D)



MÚM

Gunnar Órn Tynes
Órvar Tóreyjarsón Smárason
Kristín Anna Valtýsdóttir
Gyða Valtýsdóttir



Met MÚM stuurt IJsland wederom (denk Björk & Sigur Ros) een stel getalenteerde muzikanten uit. Gunnar Órn Tynes, Órvar Tóreyjarsón Smárason en de tweelingzusjes Kristín Anna en Gyða Valtýsdóttir zijn echter vastbesloten om binnen afzienbare tijd Reykjavík in te ruilen voor Berlijn. IJsland is nu eenmaal klein en ondanks een bloeiende muzieksce­ne - met het Kitchen Motors label/collectief als een van de katalysators - is het gewoon praktischer om vanuit Berlijn te kunnen werken, aldus MÚM. Dat hun debuut cd/lp 'Yesterday was dramatic-Today is ok', uitgebracht in 2000 op het TMT-Entertainment label en later in licentie op het Engelse Tugboat, zoveel zou losmaken hadden ze totaal niet verwacht. De daaropvolgende remix cd's voor respectievelijk TMT-Entertainment en voor het befaamde Berlijnse MORR label (Lali Puna), plaatsen MÚM al snel binnen de bloeiende elektroniscene. Ze onderscheiden zich echter sterk van andere elektronische acts door beats & bleeps inventief te combineren met hemelse melodieën, al dan niet gespeeld op echte instrumenten. Hun uitgebreide instrumentarium, bestaande uit o.a. cello, accordeon, glockenspiel, gitaar, synth en bas aangevuld met de nodige digitale en analoge elektronica zorgt voor een originele, herkenbare klankkleur. Voeg daarbij de ijle zangpartijen van de zusjes Valtýsdóttir en je krijgt zo ongeveer een idee van hoe hun nieuwe cd/lp 'Finally We Are No One' voor het Engelse Fat Cat label moet klinken.

info & discografie

http://7mares.terravista.pt/mumweb/mum_menu
<http://www.randomsummer.com>

OVAL

Markus Popp: laptop

Oorspronkelijk een trio bestaande uit Markus Popp, Sebastian Oschatz en Frank Metzger is Oval toch voornamelijk het geesteskind van Markus Popp. Hoewel het idee om ritmiek te genereren uit gesampelde glitches reeds door Nicolas Collins werd geïntroduceerd is het toch voornamelijk OVAL dat deze klanken van beschadigde, skippende cd's begin jaren negentig introduceert aan een groter publiek. Via het Mille Plateaux label worden 'Wohnton', 'Systemisch' en '94diskont' uitgebracht, drie baanbrekende platen die destijds echter niet lieten vermoeden dat anno 2002 clicks, cuts en glitches in zowat alle lagen van de hedendaagse muziek zouden opduiken. Remixes voor Tortoise en de samenwerking met Jan St. Werner (Mouse On Mars) in Microstoria doen Oval uiteindelijk op het Thrill Jockey label belanden. Een ruimer pop/rock publiek maakt daardoor kennis met OVAL's abstracte geluidsspectrum. Popp is voornamelijk procesmatig bezig met muziek maken. Dit resulteert in het ontwikkelen van software en installaties zoals de Skotodesk. Deze zorgvuldig vormgegeven installaties, voorzien van Ovalprocess software zijn interactief. Via een aantal geijkte digitale parameters kan elke Skotodesk bezoeker soundfiles tussen programma's uitwisselen en zelf muziek maken. Hiermee wil Markus Popp muziek terug aan het publiek geven. Klanken gegenereerd door deze software vinden we terug op releases als 'Szenariodisk' en 'Ovalprocess'. Nieuwe ontwikkelingen kan je horen op de 'Ovalcommers'-release die wordt omschreven als een 3D parcours vol verrassende hindernissen dat door een opvallend gevoel voor sfeer en melodie de luisteraar zachtjes doorheen het complexe OVAL universum leidt. Markus Popp brengt zijn volledige studio annex laptop mee richting BELGIE podium voor een ultiem avondje digitaal vermaak. Skotodesk en andere installaties worden later in het jaar verwacht.

info & discografie

<http://www.thrilljockey.com>



DATUM	za 1 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

Hunstencentrum BELGIE presenteert ism Bateau Lavoir en Experimental Intermedia New York (EI NY)

Bateau Lavoir^[B] Phill Niblock^[USA] - Achim Wollscheid^[D] Art Clay^[CH] - Stevie Wishart^[AU] - Ludo Engels^[B]

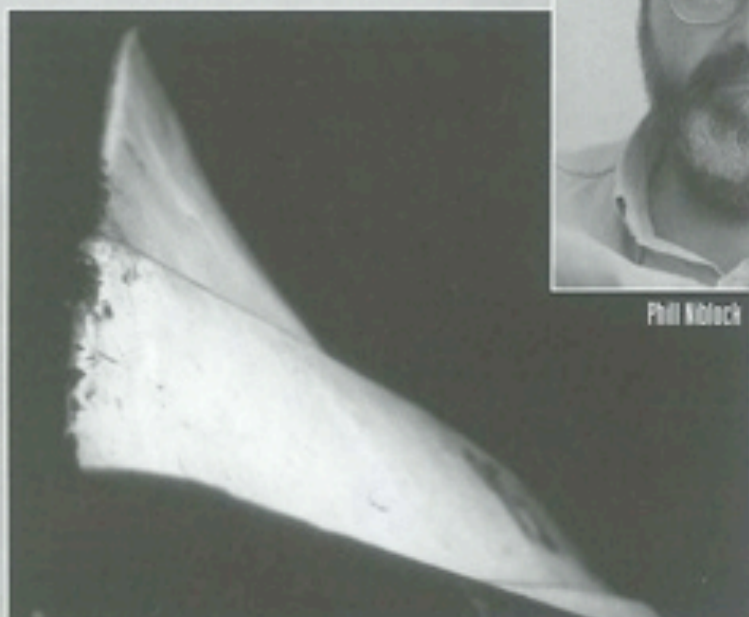
Hunstencentrum BELGIE kreeg op 30 april jongstleden al een voorsmaakje van de multidisciplinaire aanpak van 'BATEAU LAVOIR'. Deze zorgvuldig uitgebalanceerde performance, in samenwerking met Archie Shepp, is exemplarisch voor hun brede kijk op diversie (kunst)disciplines. Voor het tweedaagse 'CHANCE' event brengen ze ditmaal in samenwerking met Phill Niblock's EI NY, letterlijk muzikanten, filmmakers en beeldende kunstenaars samen. In een dynamisch kader stippelen de genode gasten een parcours van films, performances en installaties uit. Hun visie en vastberadenheid, verrijkt met plaats- en tijdsgebonden toevalligheden nemen u op sleeptouw voor twee dagen van verwondering. Installaties van Achim Wollscheid, Art Clay, Stevie Wishart en Ludo Engels vormen een constante tijdens de twee 'CHANCE' dagen. Op vrijdag 7 juni is het centrale podium gereserveerd voor Bateau Lavoir. Zaterdag 8 juni gaat van start met de screening van Phill Niblock's Sun Ra captatie 'Magic Sun' uit 1966/69. Daarna vult hij tot in de kleinste hoekjes de ruimte uit met intense soundwaves en visuals.

Bateau Lavoir bestaat uit Patries Wichers, Susie Jae, Thomas Campaerts, Marcus Hansen en Giles Thomas. Intuïtief gaan ze sinds 1998 aan de slag met diverse media en grijpen steeds het moment. Hun concerten laten weinig elementen uit de hedendaagse beeld- en geluidsbeleving onbenut en laten kijken en luisteren op een evenwaardige manier samengaan. Als curatoren delen zij dezelfde gevoeligheden als Phill Niblock die met EI NY al een 1000-tal concerten en happenings organiseerde. Een samenwerking was dan ook slechts een kwestie van tijd.

Phill Niblock is sinds meer dan dertig jaar directeur van de Experimental Intermedia Foundation in New York en is medestichter van Experimental Intermedia Gent. Hij maakt gebruik van muziek, film, fotografie, video en computers om zijn, bijvoorbeeld live te genieten, intermedia performances vorm te geven. Ritmiek en melodie zijn opvallend afwezig bij de keuze van zijn klankmateriaal (stemmen, instrumenten, omgevingsgeluid...). Microtonale interactie die wordt verkregen door sampels van deze organische klanken zorgvuldig te lagen, bezorgen zijn werk echter een verrassende dynamiek. Via spontane samenwerkingen met mensen als Alan Licht, Thurston Moore en Jim O'Rourke en via zijn associatie met het Engelse Touch label krijgt zijn werk langzaam maar zeker de nodige aandacht van een ruimer en jonger publiek. 'CHANCE' is dan ook een uitgelezen kans om ongedwongen kennis te maken met dit boeiende intermedia universum.



Phill Niblock



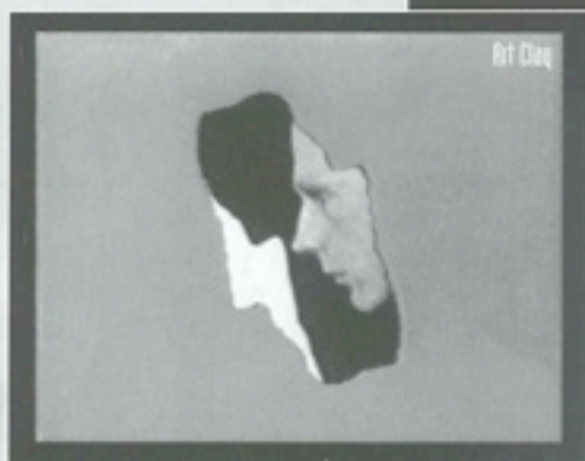
CHANCE

Achim Wollscheid start zijn onderzoek naar de relatie tussen geluid, licht, architecturale en sociale ruimte in de vroege jaren tachtig. Hij is oprichter van SELEKTION, een platform annex label dat als doorgeefluik van informatie (cds, boeken, software...) fungeert. In zijn installaties is de plaatsgebondenheid (site-specificity) een opvallend gegeven. Het is een systematische reactie op een welbepaald gegeven. Lichtpanelen reageren op voorbijgangers of geluidsdragers reageren op stemmen en veranderingen in het omgevingsgeluid. De installatie als prominent aanwezig object verdwijnt ten voordele van een bredere interactie tussen de verschillende elementen binnen een publieke ruimte.

Art Clau is naast muzikant en componist ook ontwerper van instrumenten waarmee zowel beeld als geluid kan worden gemanipuleerd. Zo maakt hij gebruik van de Spaceball (een controller voor intermedia toepassingen), de Air-Bow (een virtuele viola) en de Mirrorum (een optisch instrument dat geluiden manipuleert). Hij vertolkt zijn creaties bij voorkeur zelf en is actief in de dans-, performance- en theaterwereld. Via zijn associatie met de STEIM stichting in Amsterdam weet hij zijn kennis in de ontwikkeling van elektronische instrumenten aan te scherpen en te verwerken in zijn multimedia installaties en performances. Oorspronkelijk van New York leeft en werkt hij in Bazel en Berlijn.

Stevie Wishart & Ludo Engels werken op regelmatige basis samen aan multimedia projecten. De in België residerende Australische componiste/muzikante Stevie Wishart studeerde compositie, elektronische muziek, ethnomusicologie en middeleeuwse muziek aan de universiteiten van York en Oxford. Haar composities onderzoeken middeleeuwse en hedendaagse uitersten die zij vertolkt met viool, stem, elektronica en draailier (hurdy gurdy). Zij levert voornamelijk de nodige geluidsinput voor de installaties die zij ontwikkelt met Ludo Engels. Engels is sinds begin jaren tachtig actief als improvisatiemuzikant. De hierbij ontwikkelde vaardigheden past hij later toe op zijn composities en audiovisuele creaties. Het herleiden tot de essentie van klank- en beeldmateriaal stellen hem in staat om tot een nieuw abstract geheel te komen. Hij is tevens medeoprichter van EI GENT.

info • Bateau Lavoir/CHANCE: <http://www.imal.org/bateaulavoir>
 • Experimental Intermedia NY: <http://www.experimentalintermedia.org/>



CHANCE

7 en 8 juni

[op beide dagen installaties van Achim Wollscheid,
 Art Clau en Stevie Wishart/Ludo Engels]

DATUM	7 juni (live Bateau Lavoir)
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9
DATUM	8 juni (live Phill Niblock) + film ('Sun Ra - Magic Sun')
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9



DIRTY THREE (AU)



Warren Ellis: viool
Mick Turner: gitaar
Jim White: drum

Jim White en Mick Turner waren twee spilfiguren binnen 'The Boxhead Ensemble' tijdens hun concert voor het Sound In Motion festival in kunstencentrum BELGIE in 1997. Met dit ensemble was Jim White een tweede maal te gast op het BELGIE podium in september 2001. "Een bijzonder geschikte locatie", zo dacht hij. Een exclusief 'DIRTY THREE' concert kon dan ook niet uitblijven.

Gitaar, drum en viool, meer heeft 'DIRTY THREE' niet nodig om de luisteraar bij z'n nekvel te grijpen. Stel je de melancholische grandeur voor die je krijgt als je Palace, Górecki en Godspeed You Black Emperor! zou samenbrengen op één podium en je koert dicht bij wat deze Aussies in hun mars hebben. Beklijvende, sfeervolle, bij momenten pijnlijk mooie songs doorspekt met scherpe, donderende uithalen zijn na bijna 10 jaar een waar handelsmerk geworden. Al lijkt hun associatie met de trendy postrock en emo-core scene evident, het is eerder een toevalligheid. Aan de slag met het uitvergrooten van emoties binnen los/vaste structuren sinds 1992 lijkt het eerder dat de geschiedenis hen eindelijk heeft bijgehaald. Vanuit Chicago, Londen en Parijs zijn de 'DIRTY THREE' leden actief in heel wat zijprojecten. Warren Ellis is sinds 1996 vast lid van Nick Cave's Bad Seeds. Samen met Jim White vormt hij ook de vaste begeleidingsgroep van Nick Cave solo. Will Oldham's Palace en Bonnie Prince Billy worden regelmatig bijgestaan door Mick Turner en Jim White. Turner werkt ook onder de naam Marquis de Tren en de 'Tren Brothers' zal bij menig 'DIRTY THREE' adept wel een belletje doen rinkelen. 'DIRTY THREE'-cd's verschenen op diverse labels als Touch & Go, Bella Union en Anchor & Hope. Na 'Whatever You Love You Are I' uit 2000 verscheen er vorig jaar de goed onthaalde samenwerking met 'LOW' voor de serie 'In The Fishtank' van het Nederlandse 'KONKURRENT' label. Momenteel is een live dvd in samenwerking met 'Dutch Harbor' regisseur Braden King in voorbereiding. De release is voorzien voor dit najaar, maar echt live kan je hen eerst nog bewonderen tijdens hun exclusieve concert in kunstencentrum BELGIE.

info & discografie

<http://www.bellaunion.com/dirtyth.htm>
<http://www.dirtythree.com>

DATUM	za 15 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9



Naast het theaterstuk 'OVERLIJDENSBERICHT' naar teksten van Heiner Müller in een regie van Ivo van Megen (Zuidelijk Toneel Hollandia) bevat dit MON(t) SEMBLABLE project eveneens de vernissage van 'PETIT PEUR' (een expo van beeldend kunstenaar en videast Wouter Feyaerts) en een concert van 'ZON & ZERO' (een nieuw duo van Jef Mercelis en Guy van Nueten). Op zaterdag 18 mei zijn de muzikale gasten 'DNTEL', 'MANNEQUIN LUNG', 'MULTIPARA' en 'ZORN'. Het samenbrengen en openstellen van verschillende (kunst)disciplines aan een ruimer en jonger publiek is een van de doelstellingen van het nieuwe, zoals ze zelf omschrijven, 'ambachtelijk' gezelschap 'TROMPET' dat naast de uitvoering van het theaterstuk 'OVERLIJDENSBERICHT' ook de samenstelling van dit project voor zijn rekening nam. MON(t) SEMBLABLE is een productie van Kunstencentrum BELGIE i.s.m. SERA en SPOILER vzw met productiesteun van de provincies Nederlands- en Belgisch-Limburg.

OVERLIJDENSBERICHT

naar HEINER MÜLLER door theatergezelschap TROMPET

regie: Ivo van Megen
spel/beweging: Paul Mercelis, Tamara Jongerden
decor: Bruno Stappaerts
tekst: Heiner Müller

De Nederlandse regisseur Ivo van Megen werd reeds internationaal gelaureerd voor zijn eigenzinnige jongerenvoorstellingen uit het klassieke wereldrepertoire. Met zijn barokke beeldentaal, gepaard aan poëtische verstillingsdrukte hij zijn stempel reeds op een groot aantal uiteenlopende theaterstukken. Hij is als gastdocent verbonden aan de Maastrichtse toneelschool en regisseert volgend seizoen twee producties bij het gerenommeerde 'Zuidelijk Toneel Hollandia' waaronder 'Een Seizoen in de Hel' van Arthur Rimbaud. Van Megen is ook een veelgevraagde contratenor en zingt momenteel in Verdi's 'Un Ballo in Maschera' bij het Opernhaus Munchen-Gladbach. Acteur/regisseur Paul Mercelis maakt en speelt sinds 1997 verschillende voorstellingen met studenten van Studio Herman Teirlinck en de Toneelacademie Arnhem. In Kc BELGIE was Paul Mercelis al aan het werk als acteur in 'DOODRIJP' in een regie van Peer Wittenbols en met de succesvolle monoloog 'De Twee Stoelen' die hij regisseerde voor de gebroeders Boudewijn.

De drie teksten waarvoor 'OVERLIJDENSBERICHT' is opgebouwd geven een toegang tot het vaak hermetisch genoemde theaterwerk van Heiner Müller en laten zien dat een diepe menselijkheid en medeleven aan de oorsprong liggen van zijn werk. In 'Zelfportret om twee uur 's nachts' zien we een schrijver die 's nachts zijn zorgen van zich af denkt en mijmert over zijn suicidal vrouw. 'En het hart is een groot kerkhof', besluit hij deze nacht. In 'Overlijdensbericht' vertelt de schrijver kort na de dood van zijn vrouw, hoe hij haar vond. Ogenscheinlijk nuchter en afstandelijk verliest hij zich gaandeweg in het verlangen haar terug op te roepen en kan hij het gevoel niet aan, verantwoordelijk te zijn voor haar dood. Schuldgevoelens vanuit zijn jeugd gaan over in oorlogsdromen over een alter-ego dat maar niet wil sterven, al doodt de schrijver hem op drie manieren. Uiteindelijk eindigt deze donkere tekst in een freudiaanse droom waarin hij in de schoot van een gigantische grote vrouw verdwijnt. Deze centrale tekst zien wij als een intens rouwproces, een hedendaags en geconcentreerd Gilgamesh-epos, waarin de held denkt te vechten tegen de takken die hem de weg versperren om tot de ontdekking te komen dat hijzelf het woud is. In 'Gisteren op een zonnige namiddag' zien we de schrijver jaren na de dood van zijn vrouw. Hij is duidelijk een ander mens geworden, rustiger, bedaard. Hij passeert het graf van zijn vrouw en voelt het verlangen haar op te graven, bij haar te zijn. Raketings scheert hij opnieuw langs de waanzin, maar heeft dan toch de kracht deze weg te lachen.

Heiner Müller (Duitsland 1929-1995) leefde in het fysieke centrum van wat wij kennen als de geschiedenis van de twintigste eeuw. Naast de opkomst van het fascisme, de gruwel van deportatie, de euforie van de bevrijding en het in contact komen met een American Way of Life, kende hij vervolgens de opdeling van de wereld in twee ideologische machtsblokken. Met een continue dreiging van een atomaire derde wereldoorlog, deelde hij de communistische droom en deelde hij in de teleurstelling. Tenslotte leefde hij in een herenigd Duitsland waar de dictatuur van het geld en een verregaande mediatisering zijn land herschiepen in een land van 'twee snelheden' (West-Duitsers tegenover Ossi's en gastarbeiders) waarvan hij niets anders kon zijn dan de geschiedschrijver. Als geen ander weet Müller de uitwerking van deze gebeurtenissen op 'het individu' te verwoorden. Binnen een steeds verder polariserende wereld zijn deze teksten eilanden waarop tegengestelde beelden kunnen samengaan: een zelfmoord van een geliefde geplaatst tegen de oorlogshorror, een knusse detectiveroman tegenover een slecht geschreven reportage over foltering, persoonlijk schuldgevoel tegenover ideologische schuld. Zij bieden op een nuchtere manier vertroosting en een mogelijk uitzicht op een overwinning.

agenda 'MON(t) SEMBLABLE'

DATUM	vr 17 mei	• 19u00 vernissage expo 'Petit Peur' Wouter Feyaerts
		• 20u00 première 'Overlijdensbericht' door TROMPET
		• 22u00 concert 'Zon & Zero'
INKOM	€ 7 (leden) / € 9	

DATUM	za 18 mei	• 20u00 voorstelling 'Overlijdensbericht' door TROMPET
		• 21u30 concert 'Dntel / Zorn / Mannequin Lung / Multipara'
INKOM	€ 7 (leden) / € 9	

Extra reisvoorstellingen 'Overlijdensbericht':

- * Pekkfabriek - Kattenberg 89 - Borgerhout van 23 tot 26 mei en van 29 mei tot 2 juni
inlichtingen en reservaties - tel. 03/227 32 22
- * Theater Kumulus - Herbenusstraat 89 - Maastricht op 4 en 5 oktober
inlichtingen en reservaties - tel. 0031-43-350 55 55



EVA, HITLERS LIEF



door **THEATER MALPERTUIS**

van **Stefan Kolditz**

regie en vertaling: Sam Bogaerts
 spel: Tania Van der Sanden, Steve De Schepper,
 Mieke Dobbels
 vorm: Bart Clement, Rik Teunis, Ilse Vynckier

De sterke vertolking van Tania Van der Sanden (Vaneigens / In De Gloria) als Eva Braun, Hitlers geliefde en een schitterende regie van Sam Bogaerts zijn niet vreemd aan het succes van EVA, HITLERS LIEF. Na een succesvolle tournee door Vlaanderen en uitverkochte voorstellingen in Kunstencentrum BELGIE (december 2000) blijft de belangstelling voor deze ophefmakende voorstelling nog steeds groot. Op algemeen verzoek wordt EVA, HITLERS LIEF dan ook hernomen. De voorstelling staat 2 dagen op het BELGIE podium waarmee we ditmaal hopen te voldoen aan de algemene belangstelling...

Berlijn, 1945:

In de 'Führerbunker' beschrijft Eva Braun haar liefde en leed. Zestien jaar lang was ze de verborgen minnares van Adolf Hitler, de grootste man ter wereld. En nu, Walpurgisnacht 1945, is ze met hem getrouwd, in een kille bunker, temidden van de granaatinslagen. Al heeft ze een cyanidecapsule tussen haar lippen, toch ziet ze voor haar zelf nog een toekomst. Voor haar was de Tweede Wereldoorlog een hinderlijk obstakel voor haar 'relatie'...

Eva Braun (1912 - 1945):

De fotografie assistente Evan Braun ontmoette Adolf Hitler voor het eerst in 1929 in de studio van fotograaf Heinrich Hoffman. "Een heer op leeftijd met een grappige snor en een viltten hoed" zo omschrijft ze hem aan haar zuster Ilse. Na de dood van Hitlers nicht Geli Raubal wordt Eva zijn minnares. Vanaf dan leidt deze atletische vrouw, die houdt van skiën, bergbeklimmen, turnen en dansen een geïsoleerd leven. Ze heeft geen interesse in politiek en is afstandelijk ten opzichte van de intimi van de Führer. Ze zijn zelden in het openbaar te zien en slechts weinig Duitsers weten van haar bestaan af. Zelfs de meest intieme vrienden van de Führer kennen de ware aard van hun relatie niet. In april 1945, terwijl de Russen optrekken naar Berlijn, zit zij met hem in zijn bunker. Ze wil hem niet verlaten. Op 29 april trouwen ze. De volgende dag pleegt ze dmv een cyanidecapsule zelfmoord slechts enkele minuten voor Hitler zichzelf van het leven berooft. Op Hitlers bevel worden de lijken verbrand in de tuin van de Rijksdag.

Stefan Kolditz:

Op vraag van het Berliner Ensemble schrijft Stefan Kolditz in 1996 zijn eerste theatertekst: 'Eva Braun, Hitlers geliefde'. Het Berliner Ensemble geeft, volgens de Brechtiaanse erfenis, steeds een zekere maatschappijkritische voedingsbodem aan zijn producties. Kolditz' eerste theatertekst leverde dan ook een expliciet politiek stuk op. Hij is verbonden aan de Humboldt Universität van Berlijn als docent scenarioschrijven. Hij is scenarist van talloze films en van enkele Tatoet afleveringen. Verder schreef hij boeken over de Duitse film waaronder één over Wim Wenders. Binnen het theater is hij voornamelijk actief als dramaturg bij Sonnenuhr in Berlijn.

DATUM	do 30 & vr 31 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

FYKE presenteert

ROBOTS AND THEATRE HOW IT WORKS



Na de succesvolle TUTORIAL reeks, te zien op het BELGIE podium in maart jongstleden, gaat het FYKE collectief resoluut door met het maken van verrassend theater. 'Robots and Theatre: How It Works' mag je bijna letterlijk nemen. Het ontwikkelen van een robot die kan worden ingezet binnen een theatercontext is een uitdaging die FYKE langzaam maar zeker lijkt waar te maken. Kunstencentrum BELGIE biedt het nodige podium voor de eerste robotstappen in het theater. FYKEgewijs zal het theaterconcept grondig worden herwerkt.

Er antwortete, daß ich mir nicht vorstellen müsse, als ob jedes Glied einzeln, während der verschiedenen Momente des Tanzes, von dem Maschinisten gestellt und gezogen würde. Jede Bewegung, sagte er, hätte einen Schwerpunkt; es wäre genug, diesen, in dem Innern der Figur, zu regieren; die Glieder, welche nichts als Pendel wären, folgten, ohne irgend ein Zutun, auf eine mechanische Weise von selbst. Er setzte hinzu, daß diese Bewegung sehr einfach wäre; daß jedesmal, wenn der Schwerpunkt in einer graden Linie bewegt wird, die Glieder schon Kurven beschrieben; und daß oft, auf eine bloß zufällige Weise erschüttert, das Ganze schon in eine Art von rhythmische Bewegung käme, die dem Tanz ähnlich wäre.

Hij antwoordde dat ik niet moest denken dat alle ledematen afzonderlijk, op elk moment van de dans, geplaatst en gestuurd werden door de machinist. Elke beweging heeft zijn zwaartepunt, zo zei hij; het volstaat om dit punt vanuit het binnenste van de figuur te sturen; de ledematen, die niets meer dan pendels zijn, volgen op een mechanische wijze, zonder enige bijkomende manipulatie als vanzelf. Hij voegde er nog aan toe dat dit een heel eenvoudige beweging was; dat telkens als het zwaartepunt in een rechte lijn wordt bewogen de ledematen al een mooie curve beschrijven en dat als het geheel, zelfs maar lichtjes wordt geschud, er een ritmische beweging ontstaat die veel weg heeft van dansen.

Heinrich von Kleist (1777 - 1811)

HET
NET

NADINE

BELGIE

info FYKE: <http://www.nadine.be/FYKE/fyke/fyke.html>

voorafgegaan door
'Mulholland Drive'
van David Lynch om 20u00

DATUM	vr 14 juni
AANVANG	22u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

MULHOLLAND DRIVE

* grote prijs van de jury voor beste regie - Film Festival van Cannes 2001
* Oscarnominatie voor beste regie 2002

regie: David Lynch

cast: Laura Elena Harring, Naomi Watts, Justin Theroux,
Ann Miller, Dan Hedaya, Robert Forster e.a.
muziek: Angelo Badalamenti
(USA/F / 2001 / 35 mm / 146")

Een limousine draait Mulholland drive op. De bloedmooie brunette (Laura Elena Harring) op de achterbank wordt onder schot gehouden door één van de twee begeleiders. Een frontale aanrijding met een andere wagen verhindert de aanslag. Als enige overlevende sleept zij zich uit de wrakstukken. Verstoken van enige herinnering en compleet uitgeput strompelt ze een openstaande deur van een appartement op Sunset Boulevard binnen. De pas in Hollywood gearriveerde blonde would-be actrice Betty, ontfermt zich in al haar naïviteit over haar. De zoektocht naar de identiteit van deze donkerharige mysterieuze schoonheid wordt een erotisch geladen, hallucinante reis doorheen het corrupte Hollywood. In een onstuitbare spiraal ontrafelen zich parallelle verhaallijnen en surrealistische plotwendingen waar droom en werkelijkheid in elkaar overvloeien en personages moeiteloos van identiteit verwisselen.

Lynch sluit met 'Mulholland Drive' weer aan bij andere van zijn meesterwerken als 'Blue Velvet' en 'Twin Peaks'. Zoals deze laatste werd 'Mulholland Drive' als televisieserie geconcipeerd. Na het zien van de pilotaflevering besloot het ABC televisiestation om het project op te doeken. Met hulp van Franse financiers herwerkte Lynch het geheel tot een volwaardige film waar alle klassieke (voor zover klassiek hier toepasselijk is) Lynch elementen in aanwezig zijn: bizarre personages, muziek van Angelo Badalamenti, absurde humor, raadselachtige symbolen en vele archetypen. Hij sleepte de prijs van de jury voor beste regie (gedeeld met de gebroeders Coen) op het filmfestival van Cannes (2001) in de wacht en kreeg voor dezelfde categorie een Oscarnominatie. Lynch schiep daarmee wederom 'succesvol' tegen de schenen van het Hollywood establishment.



DATUM	vr 14 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

gevolgd om 22u00
door FYKE-performance
'Robots & Theater: How It Works'

THE NAVIGATORS

Officiële selectie van het Internationale Filmfestival van Venetië 2001

regie: Ken Loach

cast: Dean Andrews, Thomas Craig, Joe Duttine, Steve Huissen
(UK/D/E / 2001 / 35 mm / 96")

Mick, Len, Paul en Gerry werken al jaren samen in de onderhoudsafdeling van de Britse spoorwegen (British Rails). De dreigende privatisering wordt een realiteit als de ploegbaas hen meedeelt dat hun afdeling niet langer eigendom is van British Rails. Ze behoren nu tot een apart bedrijf en drastische veranderingen kondigen zich aan. Vrijwillig ontslag, met een substantiële vergoeding, is een optie maar wordt voorlopig niet overwogen door de hechte onderhoudsploeg. Onrealistische bedrijfsfilmpjes moeten hen motiveren om in het nieuwe systeem aan de slag te gaan. Flexibele uren, ploegensystemen en concurrentie doen het aantal conflicten en misverstanden tussen de nieuwe leiding en de arbeiders langzaam maar zeker stijgen. Niet lang daarna volgt een tweede overname. Binnen de acht weken krijgt de hele ploeg zijn ontslag. Vakbondsafgevaardigde Gerry houdt koppig vol en doet zijn acht weken uit. De anderen ondervinden ondertussen hoe het is om zonder vast contract als wegwerparbeider te fungeren op de interim-markt. De ex-collega's worden gedwongen om met elkaar in competitie te treden en de instabiliteit van hun inkomen dwingt hen tevens om onveilig te werken. Wie commentaar heeft moet de volgende dag immers niet meer terugkeren.

Met de thematiek van 'The Navigators' haalt Ken Loach weer een brandend actueel gegeven aan. Tussen 1994 en 1997 werd British Rails reeds verdeeld over negentig verschillende bedrijven. Eindeloze yertragingen en meerdere dodelijke ongelukken tengevolge van een gebrekkig onderhoud van de infrastructuur deden de overheid beslissen om een groot deel van British Rails terug op te kopen. Loach tracht met zijn docu-achtige stijl, zoals in de meeste van zijn films, zo goed mogelijk de realiteit van de werkende klasse weer te geven. Hij gebruikt daarvoor niet-professionele acteurs waaronder enkele lokale (Sheffieldse) treinwerkers, komieken en mensen uit het club- en cabaret-circuit. Het ontbreken van een vast script geeft de acteurs de nodige ruimte om te improviseren en om waarheidsgetrouw in te spelen op bestaande situaties. Deze harde en schrijnende sociale aanklacht zit dan ook boordevol menselijke humor en emoties. Ken Loach is een van de meest gerespecteerde en idealistische regisseurs binnen de filmindustrie. Hij ontwijkt consequent de lokroep van Hollywood met zijn sociaal bewogen producties. 'Kes' (1970), 'Hidden Agenda' (1990), 'Raining Stones' (1993) en 'Lady Bird, Lady Bird' (1994) zijn slechts enkele van zijn sociale en filmische meesterwerkjes. Met 'The Navigators' voegt hij een nieuwe parel aan zijn reeds imposant oeuvre toe.

DATUM	za 22 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden) / € 4





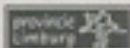
A G E N D A

MON(t) SEMBLABLE

productie Kunstencentrum BELGIE i.s.m.



Nederlands-Limburg &



vr 17 mei

expo
podium
concert

'PETIT PEUR' - Wouter Feyaerts (de expo loopt t.e.m. za 1 juni tijdens de openingsuren van BELGIE)
'OVERLIJDENSBERICHT' - Theatergezelschap Trompet (Ivo Van Megen / Paul Mercelis)
ZON & ZERO (Jef Mercelis - Guy Van Neuten) ^(B)

aanvang: 19u00 (expo), 20u00 (theater) en 22u00 (concert)

inkom: € 7 (leden) / € 9

za 18 mei

theater
concert

'OVERLIJDENSBERICHT' - Theatergezelschap Trompet (Ivo Van Megen / Paul Mercelis)
DNTEL ^(USA) + ZORN ^(D) + dj sets MANNEQUIN LUNG ^(USA) + MULTIPARA ^(D)

aanvang: 20u00 (theater) en 21u30 (concert)

inkom: € 7 (leden) / € 9

wo 22 mei

concert

AALY feat. KEN VANDERMARK ^(S / USA) + CHICAGO UNDERGROUND DUO ^(USA)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden MfJ en BELGIE) / € 9



vr 24 mei

film

'BATTLE ROYALE' regie: Fukasaku Kinji (JP / 2000 / 35mm / 113")

aanvang: 20u00

inkom: € 3 (leden) / € 4

za 25 mei

concert

PHUTURESTEPPIN' #6 feat. TEEBEE ^(NOR - Certificate 18)

Woodrow, D.A.R.Y.L., Nioc vs Walex, Sike vs Woodcarver, Free vs THC, mc's Dapper ^(M) & DreamZ of CreationZ ^(M) + vj Antonin De Bemels & electronic lounge

aanvang: 20u00

inkom: € 8 (leden) / € 10

za 25 mei

podium

'HET KONVOOI VAN DE GEKTE' - YAWAR (coproductie Kunstencentrum BELGIE)

plaats: BRUSSEL - ZINNEKE PARADE, alle info: www.Zinneke.org

do 30 mei
& vr 31 mei

podium

'EVA, HITLERS LIEF' - THEATER MALPERTUIS (met Tania Van der Sanden)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden) / € 9

za 1 juni

concert

MÚM ^(IS) + OVAL ^(D)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden) / € 9

CHANCE

vr 7 juni

productie Kunstencentrum BELGIE i.s.m. Bateau Lavoir en E. I. New York

concert

BATEAU LAVOIR ^(B)

installaties

ACHIM WOLLSCHIED ^(D), ART CLAY ^(USA) EN STEVIE WISHART ^(AU) / LUDO ENGELS ^(B)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden) / € 9

za 8 juni

concert

PHILL NIBLOCK ^(USA)

film

'SUN RA - MAGIC SUN'

installaties

ACHIM WOLLSCHIED ^(D), ART CLAY ^(CH) EN STEVIE WISHART ^(AU) / LUDO ENGELS ^(B)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden) / € 9

vr 14 juni

film

'MULHOLLAND DRIVE' regie: David Lynch (USA / F / 2001 / 35mm / 146")

+ podium

'ROBOTS & THEATRE: HOW IT WORKS' - FYKE (coproductie Kunstencentrum BELGIE)

aanvang: 20u00 (film) + 22u00 (performance)

inkom: € 3 (leden) / € 4

za 15 juni

concert

DIRTY THREE ^(AU)

aanvang: 20u00

inkom: € 7 (leden) / € 9

vr 21 juni

expo

'A.C. BELVEDERE' afstudeerproject PHL afdeling Beeldende Kunst (de expo loopt t.e.m. 6 juli tijdens de openingsuren van BELGIE)

aanvang: 20u00

inkom: gratis

za 22 juni

film

'THE NAVIGATORS' regie: Ken Loach (UK/D/E / 2001 / 35mm / 96")

aanvang: 20u00

inkom: € 3 (leden) / € 4

vr 28 juni

video

4e KORTFILMFESTIVAL producties film/video & animatie - KHLim Genk

aanvang: 20u00

inkom: gratis - RESERVATIE VERPLICHT!

za 29 juni

feest

BUURT- EN AVONDFEEST met animatie, film, poppentheater, live-muziek & dj's

aanvang: 14u00

voor het concreet programma en inkom: volg de BELGIE website!

zomervakantie

workshops

GITAAR (fingerpicking) - PRIMITIEVE DRUKTECHNIEKEN - FOTOGRAFIE (gaatjescamera) - THEATER

info: zie website



mei/juni 2002

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



- Secretariaat _____ elke werkdag van 13u-18u
- Infocentrum _____ iedere woensdag van 14u-18u
- Kulturcentrum & Café _____ vrij. & zat. 19u-02 u & activiteiten
- Telefoon _____ 0032-(0)111/22.41.61
- Fax _____ 0032-(0)111/23.26.59
- E-mail _____ belgie@skynet.be
- Website _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt u opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan € 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt u lid van BELGIE en kan u een jaar lang genieten van € 1 tot € 2 korting bij activiteiten.

